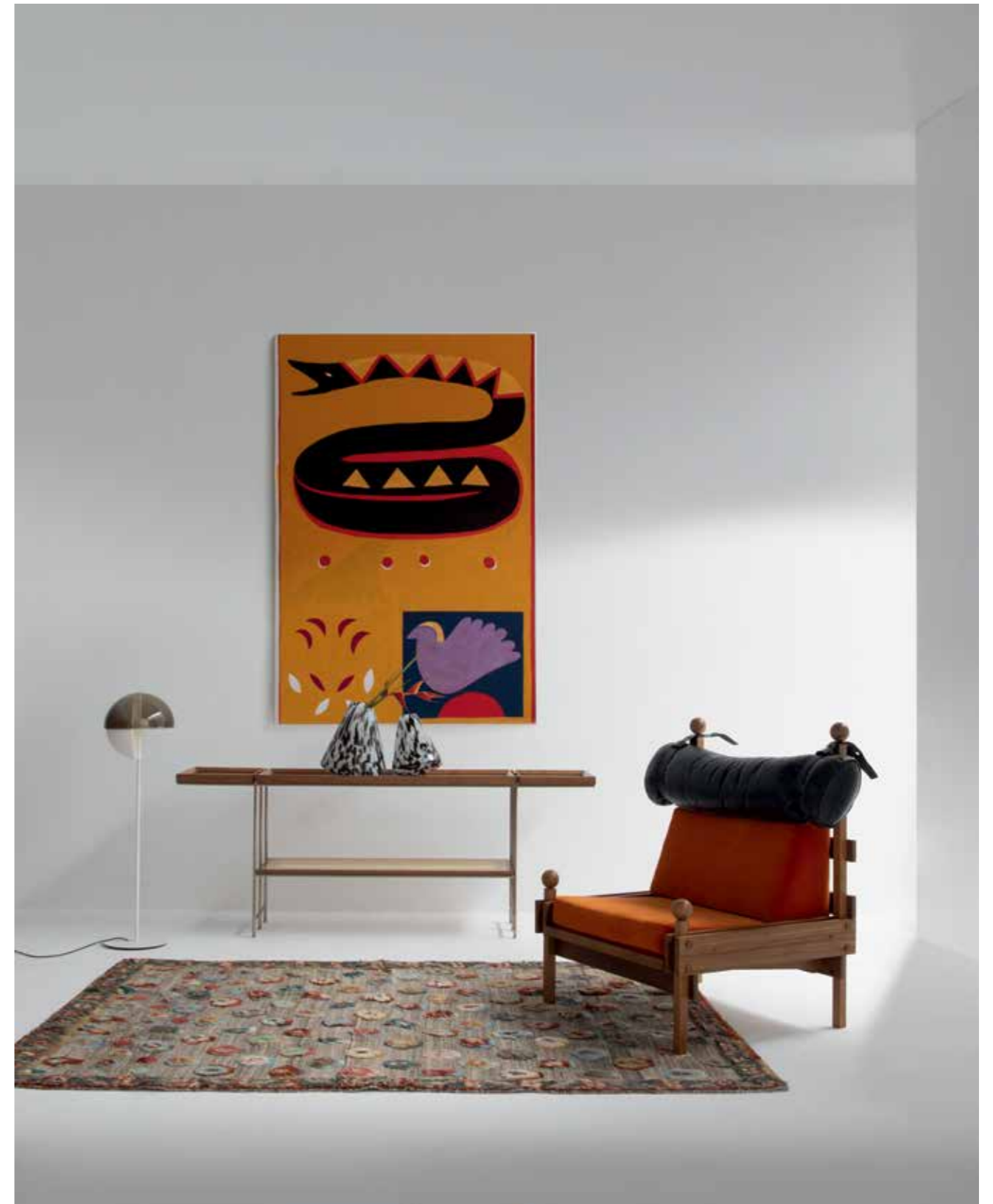


LICENÇA POÉTICA

Com a permissão de *imaginar arquiteturas* nas quais a *luz* é a grande protagonista, responsável por dar *fluidez e alma* aos ambientes, construímos *maquetes* capazes de simular verdadeiros *espaços de desejo*. Móveis e objetos inseridos digitalmente e toques de cor pontuais coroam a *atmosfera onírica*

ESTILO ADRIANA FRATTINI | PRODUÇÃO LUCAS FREITAS | FOTOS RUY TEIXEIRA

Mesa de apoio Viscaia, da Firma Casa; sobre ela, **escultura** Cabaça, de Mônica Carvalho, na Dpot Objeto. **Sofá** Cubo, de Jorge Zalszupin, reedição da Etel, com **almofada** Look At Me, design Béatrice Laval para a Le Monde Sauvage, na Firma Casa. **Mesa de centro** Omphalo, design Patricia Anastassiadis para a Artefacto; sobre ela, **vaso** de cerâmica Jardim, de Paula Juchem, na Passado Composto Século XX. **Tapete** Egypt Gold, da Botteh. **Luminária de piso** (anos 1950), de Enrico Furio Dominici, na Loja Teo. **Mesa lateral** Strip, design Marcus Ferreira para a Decameron; sobre ela, **esculturas** Âmago, de Domingos Tótora, na Dpot Objeto. **Poltrona** Cubo, de Jorge Zalszupin, reedição da Etel. Na parede, **quadro** Sem Título (2020), de Rita Lessa, na Dpot Objeto



Colaborou: Leila Tomás. Assistente de produção: Mirian Souza. Assistente de fotografia: Danilo Juliano. Contrarregra: Anderson Lopes. Motoristas: Sérgio Oliveira e Fabiano Marcial

Acima, **luminária de piso** Theia, de Mathias Hahn, da Marset, na Dimlux. **Aparador** Jeri, design Luisa Moysés para a Breton; sobre ele, **vasos** Pião, design Claudia Issa para a Konsept, na Vermeil. **Tapete** da coleção Tulu, da Botteh. **Poltrona** Tônico, de Sergio Rodrigues, na Dpot. Na parede, **quadro** *Serpente e Pássaro* (2019), de André Ricardo, na Galeria Estação. Na pág. anterior, **mesa de apoio com luminária** Tokyo, design Estúdio Vermeil para a Vermeil. **Poltrona** e **pufe** Bubble, design Studio Saccaro para a Saccaro. **Estante** 20/20, do estúdio Nada Se Leva, na Firma Casa. **Tapete** da coleção Tulu, da Botteh. Na parede, **quadro** *Sem Título* (2020), de Santídio Pereira, na Galeria Estação

Banco Jeri, design Luisa Moysés para a Breton; sobre ele, **almofada Momoko Bleu**, design Béatrice Laval para a Le Monde Sauvage, na Firma Casa. **Passadeira** da coleção Tulu, da Botteh. **Pedra Fibra**, design Ricardo van Steen para a Mobilia Tempo, na Novo Ambiente. **Suporte para plantas** com cesto de fibra natural e **busto** de mármore italiano (séc. 19), ambos na Verniz. **Mesa de centro Folha**, design Guilherme Wentz para a Wentz, na Decameron; sobre ela, **centro de mesa Ninho**, de Lucas Recchia, na Firma Casa. **Poltronas** alta e baixa 22, de Paulo Mendes da Rocha e MMBB, do selo Ovo Public, da Ovo. Na parede, **tapeçaria** Mar Ancestral, de Alexandre Hebert e **espelho** da Metro Objetos





Acima, **cadeiras** Fina, design Zanini de Zanine para a Terrano Marcenaria, na Novo Ambiente. **Mesa de jantar** C417, design Marcus Ferreira para a Carbono; sobre ela, **centro de mesa** Degrau, da Lea Cerâmica, na Dpot Objeto. **Luminária de piso** Parliament, de Le Corbusier, reedição da NEMO Lighting, na Novo Ambiente. **Tapete** Laberint Mix Rust, design BR Estúdio para a By Kamy. Na parede, **tapeçaria** Sem Título, de Rubem Dario Horta Bittencourt, na Passado Composto Século XX. Na pág. seguinte, **mesa** Hector, do F. Studio; sobre ela, **escultura** Pássaro Mutum, de Mawaia Mehináku, na Ovo, e **luminária** Mantis BS3, design Bernard Schottlander para a Mantis, na Dimlux. **Cadeira** Bone, design Jader Almeida para a Sollos, na Dpot. **Cabideiro** da Móveis Fergo, na Verniz. **Chaise-longue** Arp, design Patrícia Anastassiadis para a Artefacto. **Vaso** Valence, da PTMD Collection, na Firma Casa. **Passadeira** Shiraki Shiraz, da Botteh. Na parede, **quadro** de Ernesto Hecht, na Verniz

