

casa vogue ama

DIGNAS DE MUSEU

SEM NUNCA ABANDONAR A **VOCAÇÃO FUNCIONAL**, AS NOVIDADES DO MÊS TRAZEM AQUELE **APELO PROVOCATIVO** E INSPIRADOR DAS OBRAS DE ARTE. NADA MAL TRANSFORMAR O PRÓPRIO LAR EM **ESPAÇO DE CONTEMPLAÇÃO**

POR MARIANA CONTE

QUEDA DE LUZ

Uma iluminada cascata de 17 metros, montada com vidro soprado e cabos de aço, caracteriza a intervenção dos irmãos Ronan e Erwan Bouroullec na escadaria monumental da Bourse de Commerce, o novo museu de arte contemporânea a abrigar parte da Coleção Pinault, em Paris. O projeto, feito lado a lado com a Flos, expressa forte interação entre arquitetura e design, história e atualidade, em franca comunicação com o edifício de quatro séculos de vida, renovado por Tadao Ando, NeM/Niney et Marca Architectes e Pierre-Antoine Gatier. flos.com



PÉS DE GALINHA

De bronze, o candelabro *Cativeiro* é uma das criações de Fernando e Humberto Campana a integrar a exposição *Arcimboldo Face to Face*, em cartaz até 22 de novembro no Centre Pompidou-Metz, na França. A obra faz referência ao sentimento contemporâneo de aprisionamento e dialoga com as pinturas antropomórficas de Giuseppe Arcimboldo (1526-1593). estudiocampana.com.br

numa fria

Para chegar à poltrona *Iceberg*, apresentada no último mês durante a SP-Arte Viewing Room, Noemi Saga partiu dos contornos da rocha, um quartzo raríssimo que lembra o pico de uma montanha de gelo. Nele, escavou curvas suaves a fim de dar forma ao assento e ao encosto do móvel-escultura, uma parceria com a Petrus. noemisaga.com.br



ALICERCE SEGURO

A série *Segno*, do italiano Giorgio Bonaguro para a Morfosi, surgiu da vontade do designer de recuperar resíduos do processamento do mármore e transformá-los em novos objetos. Assim, idealizou vasos (*acima*), fruteiras e bandejas com sobras da pedra. O bloco ganha um vinco gráfico, gravado ou entalhado, sob medida para encaixar os compartimentos de vidro. bonagurogiorgio.com



LUA CHEIA

Ao aliar poesia e tecnologia, a arandela *Moodmoon* adquire status de arte. Por meio de um aplicativo, o usuário escolhe entre 14 efeitos de luz e gradientes de cor capazes de alterar a atmosfera do ambiente de acordo com as emoções. O produto foi desenvolvido por Sebastian Hepting, integrante da equipe de Ingo Maurer há 17 anos, e estará disponível na FAS Iluminação no segundo semestre. fasiluminacao.com.br



coturno ou salto alto?

É longo o processo de Ricardo van Steen para desenhar seus estofados. A poltrona *Madame* (*acima*), mostrada na SP-Arte Viewing Room, nasceu como escultura de isopor. Até alcançar a versão final, passou por inúmeros testes e uma troca profunda de ideias com os artesãos da fábrica – neste caso, a América Móveis. Segundo o autor, por enquanto ela conta com pés ao estilo das “botas Dr. Martens”, mas há planos para uma *Madame* com *scarpins*. mobiliatempo.com.br

TERRA FIRME

Mesa de apoio, mancebo, vaso e castiçal constituem a coleção *Solo*, resultado de mais de dois anos de pesquisa da designer Ana Neute, amparada pelo engenheiro Fernando Ogando, da Artesania. Os itens, lançados na SP-Arte Viewing Room, combinam a técnica milenar da taipa de pilão, aplicada na base, com uma marcenaria concisa. ananeute.com



aglomeração possível

Dando sequência aos estudos sobre as dobras de materiais metálicos que aparecem nas bandejas *Folds* (2019) e nos módulos luminosos *Guarda-luz* (2020), os designers do F. Studio divulgaram na SP-Arte Viewing Room o trio de mesas *Mono* (*abaixo*). De alumínio, elas são leves, desmontáveis e facilmente agrupáveis, possibilitando diferentes usos e disposições. fstudioarquitetura.com



cesto de sentar

A coleção que comemora os 45 anos da Artefacto resgata memórias afetivas e valoriza o *fatto a mano*, com artigos que transitam entre espaços internos e externos. Um exemplo é o banco *Bocca*, assinado por Patrícia Anastassiadis. Além de assento, ele funciona como cesto, já que possui interior oco e tampa removível. artefacto.com.br

